

GIRO TEATRO - COOPERATIVA MONTESSORI BRESCIA  
PRESENTANO

MARIANGELA GRANELLI  
IN

# LISA

RAPSODIA DI  
UN'ANIMA  
SPEZZATA

DI FABIO PISANO

REGIA MARIANGELA GRANELLI  
FABIO PISANO



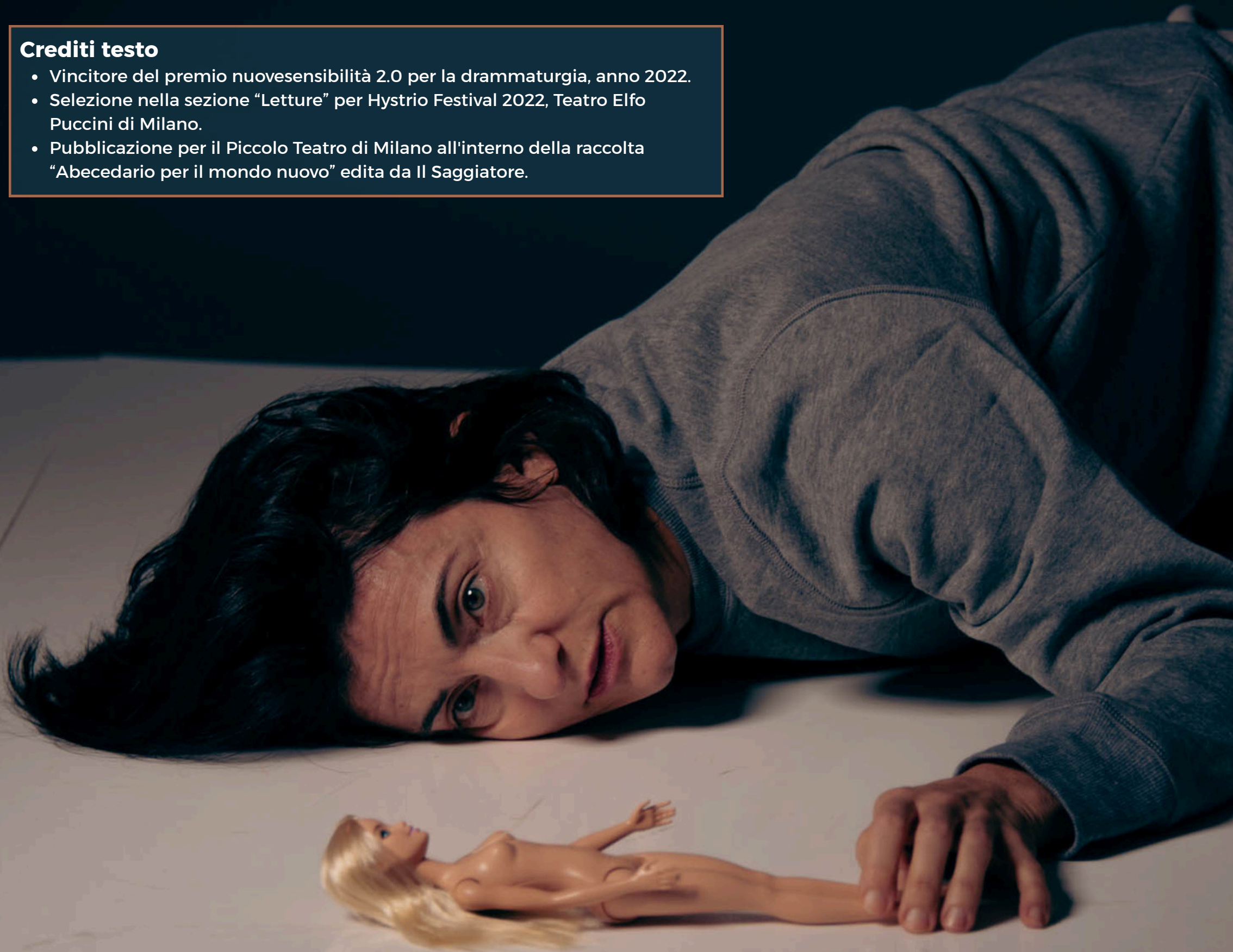
SCHEDA DI PRESENTAZIONE - NUOVA PRODUZIONE 2025/2026

## LO SPETTACOLO

**“Lisa. Rapsodia di un’anima spezzata”** racconta dell’ultimo silenzio prima del lungo addio. Ultimo silenzio, come ultima è sembrata essere Lisa Montgomery, una pazza assassina ma prima di tutto una bambina martoriata da una madre e un patrigno che hanno mutato la sua luce, forse insegnandole che nella vita esiste solo il male. Lisa ha commesso un omicidio brutale, a Lisa è sempre stato imposto il silenzio, dopo stupri, violenze, angherie d’ogni genere. Lisa è stata condannata a morte. Il pool di psicologi che si è occupato del caso, ha invocato a più riprese la grazia per una donna definita come “la più spezzata del mondo”, ma il presidente Trump non ha accolto l’istanza. Il giorno dell’iniezione letale, il boia ha chiesto a Lisa se, prima di morire, avesse qualcosa da dichiarare ma Lisa, abituata a star zitta, ha risposto semplicemente no.

### Crediti testo

- Vincitore del premio nuovesensibilità 2.0 per la drammaturgia, anno 2022.
- Selezione nella sezione “Lecture” per Hystrio Festival 2022, Teatro Elfo Puccini di Milano.
- Pubblicazione per il Piccolo Teatro di Milano all’interno della raccolta “Abecedario per il mondo nuovo” edita da Il Saggiatore.



## NOTE DI REGIA

“*Lisa. Rapsodia di un’anima spezzata.*”, è un testo che nasce da un fatto di cronaca avvenuto sul finire del primo mandato del presidente americano Donald Trump, quando Lisa Montgomery, assassina di Jo Stinnet, una giovane donna all'ottavo mese di gravidanza, viene condannata a morte.

Lisa ha commesso un atroce delitto, eppure a sua volta è figlia di brutalità e violenze che le sono state perpetrate per tutta la sua vita.

Già dai primissimi anni di vita, relegata a vivere in una roulotte con la madre e un patrigno, Lisa subisce abusi e violenze di ogni tipo, conosce solo aggressività venendo privata finanche della parola, della voce.

Questo spettacolo, realizzato con Mariangela Granelli, rivive i primi e gli ultimi momenti di vita di questa donna, in un delirio rapsodico che alterna il passato da bambina violata e il recente presente di donna assassina. Il titolo suggerisce la formai linguistica : Spezzata, infatti, è la forma che ho scelto per scrivere questo flusso di coscienza, fatto di frasi non compiute, di parole dette a metà, assecondando ciò che il pool di psicologi che ha analizzato il caso ha chiesto a gran voce, ovvero la grazia a Donald Trump, per una donna definita come “la donna più spezzata del mondo”. La grazia non è mai arrivata, Lisa è stata condannata a morte, ed è stata giustiziata nel gennaio del 2021.

Il progetto di regia parte da due cose essenziali, fondamentali soprattutto per un lavoro quale Spezzata, ovvero dal corpo dell'attrice e dal testo; è all'interno del testo e a partire dal testo, dalle immagini potenti e rivelatorie prodotte, che verrà eretto un immaginario in cui Lisa racconta e rivive. Con il supporto di pochi ma decisivi elementi scenici e mediante la voce e il corpo di Mariangela Granelli, fulcro testimoniale che da soggetto diviene oggetto, al servizio di una storia da non dimenticare.

**Mariangela Granelli**  
**Fabio Pisano**



# MARIANGELA GRANELLI

Si diploma alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 2000.

Vince due volte premio ANCT (associazione nazionale critici di teatro) come miglior attrice: nel 2007 con Signorina Julie di Strindberg regia di Carmelo Rifici, e nel 2020 per Zoo di vetro di Tennessee Williams, regia di Leonardo Lidi.

È due volte finalista ai premi Ubu come miglior attrice: nel 2012 per il ruolo di Clitemnestra in Elektra di Hoffmannsthal e nel 2013 per il monologo Materiali per Medea di Muller, in entrambi diretta da Rifici. Con Rifici ha lavorato in quattordici spettacoli tra cui Gabbiano e Tre sorelle di Cechov, Fedra di Euripide, Yerma di Lorca.

Negli anni ha lavorato con diversi registi, oltre ai già citati: Luca Ronconi, Valerio Binasco, Filippo Dini, Andrea Chiodi, Serena Sinigaglia, Giorgio Sangati, Leo Muscato, Tindaro Granata, Fabrizio Falco, Livia Gionfrida, Fabrizio Montecchi, Alessandro Businaro.

Ha lavorato in Francia diretta da Sandrine Barciet per il Teatro di Montpellier. Nell'ultima produzione del Teatro Stabile di Torino è stata diretta da Kriszta

Szekely, futura direttrice del Teatro Katona di Budapest.

Lavora per il cinema e la televisione, diretta tra gli altri da Emanuele Crialese, Matteo Rovere, Ivan Cotroneo, Maria Sole Tognazzi, Roan Johnson, Giacomo Martelli.



## FABIO PISANO

Nasce a Napoli il ventisette settembre del 1986. Dopo la laurea in scienze biotecnologiche, inizia un lungo percorso di studio sulla drammaturgia con Maestri della scena internazionale, tra cui Mark Ravenhill, Martin Crimp, Enzo Moscato, Laura Curino, Davide Carnevali, Renata Molinari; fertile l'incontro con la nuova scena spagnola e i suoi protagonisti tra cui Ana Fernandez Valbuena, José Manuel Mora, e con Esteve Soler. In seguito si avvicina alla regia grazie alla conoscenza e allo studio con registi quali Lluís Pasqual, Oskaras Korsunovas, Massimiliano Civica. I suoi testi sono rappresentati in Italia e all'estero, dal teatro Bellini al Piccolo Teatro Grassi di Milano, a Tirana, Pristina etc., ricevendo numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il prestigioso premio Hystrio per il testo "Hospes, -itis", il Premio Salvatore Quasimodo per "Eden", il Premio Fersen per "Una Storia di Impossibilità" che gli è valsa la pubblicazione del testo per Scena Muta, due volte il Premio Nuovesensibilità 2.0 con i testi "La Macchia" e "Spezzata", e per il testo "Hospes, -itis" il premio Italian & American Playwrights Project/3rd edition.

Si avvicina alla scrittura per il cinema, da soggettista e sceneggiatore del corto "Le (S)confessioni", che riceve diversi riconoscimenti nazionali e internazionali, tra cui la "Honorable Mention For Best Original Story" al festival Internazionale ISA – Independent Shorts Awards di Los Angeles; è sceneggiatore del corto "Lacerazioni", con Sergio Rubini e Ivana Lotito, diretto da Massimiliano Pacifico; da soggettista del lungometraggio "Celeste", arriva in finale del Premio Solinas 2021.

Nel 2022 pubblica il corto teatrale "Zitta", nella raccolta voluta e promossa dal Piccolo Teatro di Milano dal titolo "Abecedario per il mondo nuovo" edita il Saggiatore, e qualche mese dopo, edita da Editoria&Spettacolo, la sua prima raccolta di testi dal titolo "Prossimità". Nel 2022 viene insignito del Premio ANCT – Associazione Nazionale Critici di Teatro per la drammaturgia. Nel 2023 è finalista della 57ª edizione Premio Riccione per il Teatro con il testo "Il Numero Esatto", poi pubblicato per Bulzoni Editore, in seguito alla vittoria del Premio Ugo Betti 2024.

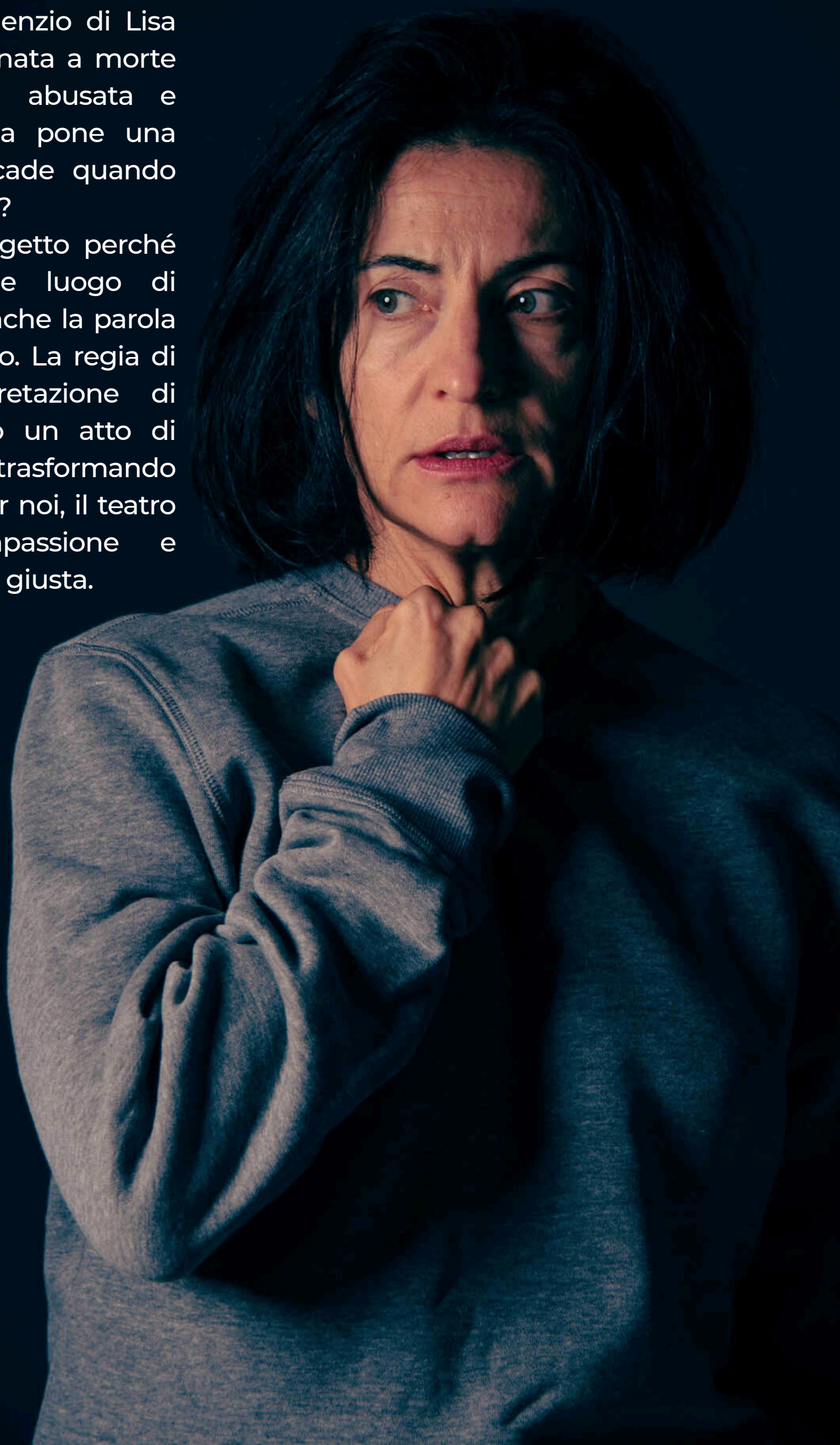


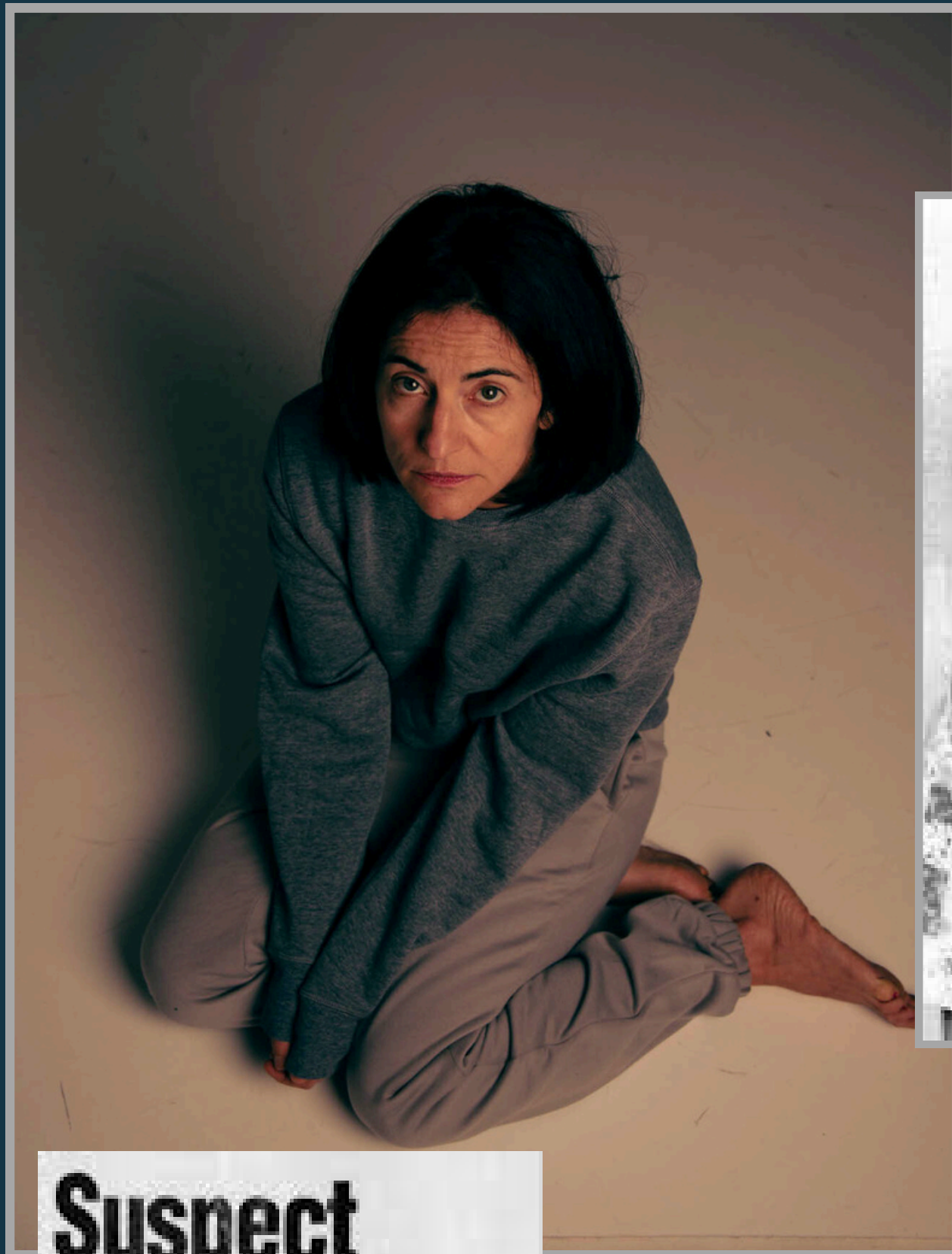
La Montessori Brescia Coop. Sociale ONLUS presenta "Lisa. Rapsodia di un'anima spezzata" scritto da Fabio Pisano e interpretato da Mariangela Granelli: uno spettacolo che esplora, con profondità poetica, le zone più fragili dell'animo umano. Come realtà impegnata in educazione, inclusione e cultura, sentiamo la responsabilità di dare voce a storie spesso taciute: vite spezzate, donne violate, esistenze che chiedono ascolto.

Il testo racconta l'ultimo silenzio di Lisa Montgomery, donna condannata a morte e, prima ancora, bambina abusata e dimenticata. La sua vicenda pone una domanda radicale: cosa accade quando amore e cura vengono negati?

Abbiamo scelto questo progetto perché crediamo nel teatro come luogo di rivelazione e riscatto, dove anche la parola frantumata può trovare senso. La regia di Pisano e l'intensa interpretazione di Granelli offrono al pubblico un atto di testimonianza e catarsi, trasformando l'orrore in consapevolezza. Per noi, il teatro è educazione alla compassione e costruzione di una società più giusta.

## NOTE DI PRODUZIONE





# Suspect showed off infant girl as her own

Lisa Montgomery allegedly killed a pregnant woman and stole her fetus.

By FRANK SANTIAGO and JENNIFER JACOBS

Melvern, Kan. — Hours before she was accused of stealing a fetus from a murdered woman's womb, Lisa Montgomery proudly showed off an infant around her hometown Friday.

Montgomery, 34, dressed the baby girl in a "Auntie the Fool" coat and introduced "Abigail" at the bank, the courthouse, a cafe and a church, where the Rev. Mike Whately told her, "That's a wonderful baby."

Law enforcement officials say the one-year-old infant was brutally kidnapped. She was united with her rightful family Friday night at a Topeka hospital, where her relatives named her "Victoria Jo."

Montgomery, who apparently miscarried a baby of her own earlier in the week, allegedly pretended she wanted a puppy when she contacted a Missouri

## What happened

**ACQUAINTANCE** **Shirley Jo Stovall**, 33, who was eight months pregnant, was found dead in a pool of blood in her bedroom, 8111, some about 3:30 a.m. Thursday.



Stovall

**ACCUSED** **Montgomery** says Lisa Montgomery, a former woman, made a sexual advance to Stovall's abdomen, then cut the fetus free of the uterine cord.



Montgomery

## Today

**JURIED** Montgomery remains in jail on federal charges of kidnapping resulting in death. She is expected to face her initial court appearance Monday.

**INSTANT** How the suspect played into the investigation — from the salaried wife she had linked the victim and the suspect, to the chain that helped investigators put the pieces together. Page 3A



# INFO TECNICHE

Spettacolo con una sola attrice. Allestimento minimale e adattabile in base alla location: fondale e quadratura nera, disegno luci essenziale, musiche di scena ed eventuale voce amplificata con radiomicrofono lavalier (da valutare in base alle dimensioni del teatro).

## Palco

- Fondale e quinte nere complete.
- Scena libera da ingombri.
- Spazio minimo: L 6 m x P 4 m x H 3,5 m.

## Luci

- Disegno luci essenziale
- Dotazione minima:
  - 6 sagomatori da 750W (frontali, controluce, laterali)
  - 4 PC/Fresnel per luce diffusa
- Dimmer e console luci.

## Audio

- 1 radiomicrofono lavalier (da valutare in base alle dimensioni del teatro)
- Mixer minimo 4 canali.
- Diffusione adeguata alla sala.
- Collegamento per musiche di scena..

## Camerino

- 1 camerino singolo con riscaldamento, specchio, sedia, appendiabiti e bagno dedicato.
- Accesso rapido al palco.

## Personale tecnico richiesto

- 1 tecnico luci/audio
- 1 referente di palco

## Contatti

Giuseppe Di Falco - tel. 3276979178  
[g.difalco18@gmail.com](mailto:g.difalco18@gmail.com)

# CONTATTI

Una produzione

GiRo Teatro

Coop. Montessori Brescia Onlus

Codice Fiscale e P. Iva 03859700985

[www.montessoribs.it](http://www.montessoribs.it)

[info@montessoribs.it](mailto:info@montessoribs.it)

Tel. 3276979178

